МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № Г. ВОЛГОДОНСКА

ПРИЛОЖЕНИЕ

к Основной образовательной программе основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней школы №5 .Волгодонска

«PACCMOTPEHO»

Руководитель МО

дур / Н. Я. Мерникова / протокол заседания МО

№ <u>1</u> от «<u>24</u>» <u>августа</u> 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ № 1860т «30» севзяста

Директор МБОУ СШ № 5 г. Волгодонска

Е.Н. Тимохина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

(5-9 классы)

Срок реализации программы 5 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» для основного общего образования разработана на основе нормативных документов:

Рабочая программа по литературе составлена на основе:

- 1. Федеральный Закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. От 30.04.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. В силу с 01.06.2021).
- 2. Федеральный государственныйобразовательный стандарт основного общего образования: приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. №1897.
- 3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. №1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственногообразовательного стандарта основного общего образования».
- 4. Примерная образовательная программа основного общего образования (одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).
- 5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- 6. СанПин 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или (безвредности) для человека факторов среды обитания" от 28.01.2021 г №2
- 7. Приказ Минпросвещения России от 20.05.20г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность»
- 8. Общеобразовательная программа ООО МБОУ СШ №5 г.Вологодонска.
- 9. Учебный план МБОУ СШ №5 г.Волгодонска на 2021/2022 учебный год.
- 10. УМК «Литература» 5-9 классы Авторы- составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва, «Русское слово», 2020.

Цели изучения учебного предмета «Литература»:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости.
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе;

выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

Общая характеристика учебного предмета

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года N 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах.

Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант. Начиная с 5 классаобучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственноэстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию учащимися эстетической функции

слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Общая логика движения материала представляется следующей:

Класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов ксвоим героям, созданным произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только художественного произведения, но и элементов сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и различными направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах; в центре — произведения, в которых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов творческой биографии писателя; характеристика историко- литературного процесса. Усвоение основных категорий историко-литературного процесса в русской литературе XIX века (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм)

Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Место учебного предмета в плане

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в объёме 449 часов:

Количество часов по неделям и годам обучения предмета "Литература" обязательной предметной области "Филология" (таблица 1).

Таблица 1

Года обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	3	34	102
6 класс	3	35	105
7 класс	2	35	70
8 класс	2	35	70
9 класс	3	34	102
			449 часов за курс

Учебно-методический комплект

- 1. Г.С. Меркин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2021
- 2. Г.С. Меркин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2021
- 3. Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2021
- 4. Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2021
- 5. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2021
- 6. Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014
- 7. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014
- 8. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
- 9. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 7 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
- 10. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
- 11. CD «Библиотека русской классики»
- 12. CD «Биография русских писателей»
- 13. CD «Классики русской литературы»
- 14. CD «Русская литература от Нестора до Маяковского»
- 15. Комплект таблиц «Литература. 5 класс»
- 16. Комплект таблиц «Литература. 6 класс»

- 17. Комплект таблиц «Литература. 7 класс»
- 18. Комплект таблиц «Литература. 8 класс»
- 19. Комплект таблиц «Литература. 9 класс»
- 20. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»

Содержание учебного предмета 5 класс

Ввеление – 1ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Из мифологии – 5ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов *(«Рождение Зевса», «Олимп»)*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов.Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Из устного народного творчества – 6ч.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

Из древнорусской литературы - 3ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

Басни народов мира – 1ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград»*. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Русская басня – 5ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

- **М.В.** Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».
- **И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

В.В.Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

Из литературыXIXвека

А.С. Пушкин – 7ч.

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Поэзия XIX века о родной природе – 2ч.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

М.Ю. Лермонтов – 4ч.

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение *«Бородино»*. История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Н.В. Гоголь – 4ч.

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством»*. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

И.С. Тургенев – 6ч.

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Н.А. Некрасов – 4ч.

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка»*. Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представление); ритм, рифма, стих, строфа.

Л.Н. Толстой – 7ч.

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

А.П. Чехов – 4ч.

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил», «Злоумышленник»:* темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.

Из литературыХХвека

И.А. Бунин – 4ч.

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

Л.Н. Андреев – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

А.И. КУПРИН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

А.А. БЛОК – 3ч.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

С.А. ЕСЕНИН – 3ч.

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»*. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

А.П. ПЛАТОНОВ – 2ч.

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле»*. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

 Π . Π . БАЖОВ — 2ч.

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

H.H. HOCOB – **2**ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

В.П. АСТАФЬЕВ – 3ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы:художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Е.И. НОСОВ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ ХХ ВЕКА – 3ч.

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д. ДЕФО – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.

Х.К. АНДЕРСЕН – 2ч.

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

M. ТВЕН − 3ч.

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

ДЖ. ЛОНДОН – 2ч.

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН – 3ч.

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов X!Х века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 5 КЛССЕ

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» .

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору). Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В.Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

А.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин.«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т.Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

Е.И. Носов. «Варька».

А.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А. Г.Алексин. «Самый счастливый день».

А. И.Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из 6 "Б"»

Р.П. Погодин. «Тишина».

Из зарубежной литературы

Дж. Лондон. «Мексиканец

А. Линдгрен. «Приключения Кале Блюмквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

6 класс

ВВЕДЕНИЕ – 1 час

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ – 3 часа

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 часа

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 часа

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)

Теория литературы: древнерусская литературе; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ – 3 часа

Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «Cmuxu, covunenhыe no dopose в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А ЖУКОВСКИЙ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»*: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.

А.С. ПУШКИН - 12 часов

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ -5 часов

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок»*. Многозначность художественного образа.

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Н.В. ГОГОЛЬ – 7 часов

Повесть *«Тарас Бульба»*. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

И.С. ТУРГЕНЕВ – 5 часа

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Н.А. НЕКРАСОВ – 2 часа

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет

Н.С. Лесков (2 час)

Слово о писателе. Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Про-блема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Л.Н. ТОЛСТОЙ – 4 часов

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап» «Что за человек мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарность, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

В.Г.КОРОЛЕНКО – 5 часов

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»:* проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.

А.П. ЧЕХОВ – 6 часов

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:* темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

И.А. БУНИН – 3 часа

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»*, рассказ *«Лапти»*. Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

А.И. КУПРИН - 5 часа

Детские годы писателя. Повесть *«Белый пудель»*, рассказ *«Тапёр»*. Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

С.А. ЕСЕНИН – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»*. Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет,

метафора; песня

Н.М. РУБЦОВ – 2 часа

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей»*, *«Тихая моя родина»*. Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

A.A. AXMATOBA – 1 часа

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

М.М ПРИШВИН – 4 часов

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ – 2 часа

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»*; С.С.Орлов*«Его зарыли в шар земной…»*; К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь…»*; Р.Г.Гамзатов*«Журавли»*; Д.С. Самойлов *«Сороковые»*.

Теория литературы: мотив, художественные средства.

В.П. АСТАФЬЕВ –5 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» – 3 часа История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль.

Я. и В. ГРИММ -1 часа

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

О. ГЕНРИ – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»:* о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов»:* жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).

ДЖ. ЛОНДОН – 3 часа

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:* жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

M.ТВЕН (2ч)

Приключения ГеккельберриФина

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Редеет облаков летучая гряда...»

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»

- И.А. Бунин. «Не видно птии. Покорно чахнет...»
- С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
- А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».

Из героического эпоса

Корело-финский эпос *«Калевала»* (фрагмент); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе».

Из русской литературы XIX века

- В.А. Жуковский. «Кубок».
- А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»
- М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь».
- Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
- И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три по выбору).
- Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».
- Н.С. Лесков. «Человек на часах».
- А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века

- А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»
- Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»
- И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»
- Б.Л. Пастернак. «После дождя».
- Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи».
- А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»
- А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре».
- В.К. Железников. «Чучело».
- В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
- Р.П. Погодин. «Время говорит пора», «Зеленый попугай».
- А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».

Из зарубежной литературы

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

7 класс

ВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи

персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной

сказкой, легендой и преданием).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая..»*, *«Говорили – сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая..»*); лиро-эпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего..», «Повесть о Петре и ФевронииМуромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (5 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки к нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика цикла *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

H.A. HEKPACOB (4 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность,

независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественновыразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Н.С.ЛЕСКОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

А.А. ФЕТ (2 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-мелитация.

Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитание, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (2 час)

Н.М. Языков *«Песня»*; И.С. Никитин *«Русь»*; А.Н. Майков *«Нива»*; А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!»*

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

И.А. БУНИН (3 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

А.С. ГРИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое-романтике.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение *Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

С.А. ЕСЕНИН (4 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.

И.С. ШМЕЛЕВ (2 час)

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

М.М. ПРИШВИН (2час)

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (3 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (3 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями…»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни…»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 часа)

Н.П. Майоров *«Творчество»*; Б.А. Богатков*«Повестка»*; М. Джалиль*«Последняя песня»*; В.Н. Лобода *«Начало»*.

Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2часа)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

В.М. ШУКШИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (3 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (2 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь — так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом....», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

МАЦУО БАСЁ (2 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»

Р.Л. СТИВЕНСОН (2час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»)*. Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (3 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма.

Р. БРЭДБЕРИ (2 час)

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представления).

Я. КУПАЛА (3 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина»

И.С. Тургенев «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов «Размышление у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»

- А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»
- У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
- М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о Росси поэтов XX века (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XIX века

- Г.Р. Державин *«Признание»*.
- А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»)
- М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».
- И.С. Тургенев «Первая любовь».
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь», «Коняга».
- А.П. Чехов «Смерть чиновника».
- В.Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

- М. Горький «В людях».
- И.А. Бунин *«Цыфры»*.
- В. Маяковский «Адище города».
- А.Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины».
- Б. Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».
- В.П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».
- В.А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».
- К. Булычев «Белое платье Золушки».
- Ф.А. Искандер «Петух».

Из зарубежной литературы

Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».

8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Историческая песня: «Иван Грозный молится посыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 3 ч

В.А. Жуковский *«Лесной царь», «Море», «Невыразимое»*. К.Ф. Рылеев *«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений); элегия, жанровое образование – дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности,

взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гете «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работа И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлени).

А.А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки» А.Н. Островского и Н.А. Римского-Корсакова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)

О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА) (2 часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М. Зощенко *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»* (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожги родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, *«*Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС - 2 часа

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков.Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»): кино (экранизация романа).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

- Г.Р. Державин «Памятник».
- В.А. Жуковский «Невыразимое».
- А.С. Пушкин «И.И. Пущину».
- М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок).
- Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны».
- А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
- В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).
- Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
- М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).
- А.Т. Твардовский «За далью даль».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Из устного народного творчества

Песни «В темном лесе, в томном лесе...», «Уж ты ночка, ты тоненькая темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

- И.А. Крылов «Кошка и Соловей».
- К.Ф. Рылеев «Державин».
- П.А. Вяземский «Тройка».
- Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...».
- А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
- М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».
- Н.В. Гоголь «Портрет».
- И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».
- Н.А. Некрасов «Коробейник», «Душно! Без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно», «Дедушка».
- А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».
 - Л.Н. Толстой «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М.Горький «Сказки об Италии».

- А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом», «проводила друга до передней...».
 - М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».
 - С.А. Есенин «Письмо матери».

- Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»
- А.С. Грин «Бегущая по волнам».
- В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».
- Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».
- В.Т. Шаламов «Детский сад»
- В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».
- В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».
- Д.С. Лихачев «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В.Гюго «Девяносто третий год».

9 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет»*. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

Ж.Б. МОЛЬЕР (3 часа)

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

И.В. ГЁТЕ (3 часа)

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. « Φ ауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАЛИШЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство,

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальный особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ (7 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комелии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг«Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН (14 часов)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ (2 часа)

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..» «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 часов)

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ (4 часа)

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образсимвол.

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 часов)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

М.А. БУЛГАКОВ (4часов)

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ (4 часов)

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (3 часов)

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 часа)

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

Теория литературы: повесть.

В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 часа)

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

- В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).
- А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов9. Четыре-пять стихотворений (по выбору). Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

- А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».
- М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).
- Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».
- Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».
- А.Н. Островский «Свои люди сочтемся».
- Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».
- А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
- А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
- Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
- М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
- Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
- А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
- М. Горький «Бывшие люди».
- А. А. Блок «На поле Куликовом».
- А.Н. Толстой «День Петра».
- Н.С. Гумилев «Огненный столп».
- С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
- А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
- М.А. Шолохов «Родинка».
- Т. Твардовский «Страна Муравия».
- И. Белов «Привычное дело».
- В.Г. Распутин «Пожар».

Перечень контрольных работ и исследовательских проектов

	5	6	7	8	9
	КЛАСС	КЛАСС	КЛАСС	КЛАСС	КЛАСС
Классных сочинений	3	3	4	4	5
Домашних сочинений	1	1	1	1	1
Исследовательских	4	4	4	4	4
проектов					

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.

Личностные результаты освоения.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед

Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

- 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
- 3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность самосовершенствованию; веротерпимость, нравственному уважительное религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;идентификация себя в качестве субъекта социальных компетентностей сфере организаторской освоение В интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности,

рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

- 7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
- 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоциональноценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
- 9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты освоения

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
 - заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с Φ ГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

- 1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
 - анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.
- 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
 - планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
- 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
 - соотносить свои действия с целью обучения.
- 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:
 - определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
 - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
- 5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные УУД

- 6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
 - подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и

свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
 - различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
 - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
- 7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
 - обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
 - создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
 - строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
 - строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.
 - 8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
 - устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
 - резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.
- 9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:
 - определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
 - анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
 - проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.
- 10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:
- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
 - соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные УУД

- 11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
 - определять возможные роли в совместной деятельности;
 - играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
 - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
 - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
 - выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
- 12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
 - принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления:
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей:
 - оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.
- 13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ). Обучающийся сможет:
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
 - оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
 - использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты освоения

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными** результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину

жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
 - определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературнотворческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературнохудожественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям — качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
 - ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровеньсформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа — пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений — рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
 - определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
 - дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- ullet выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
 - определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
 - определите позицию автора и способы ее выражения;
 - проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
 - объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
 - напишите сочинение-интерпретацию;
 - напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер

соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Тематическое планирование

Тематическ ий раздел	Контролируемые элементы содержания (КЭС)		Планируемые обра	зовательные результа	Контроль и оценка	
ии раздел	то, что «проходим»	Личностные	Метапредметные	Пред	цметные	(формы
				Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	контроля)
Введение – 1ч.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель.	уважительного отношения к мировой литературе, русской литературе, книге.	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;	пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту	понимать образную природу литературы как явления словесного искусства	План
Из греческой мифологии – 5ч.	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной,	уважительного отношения к мировой литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативн ых задач различных источников информации	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной	овладение навыками анализа литературного произведения: определение его принадлежности к жанру; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос мифа, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких	понимание роли изобразительновыразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Фронтальны й опрос

	богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.	(словари, энциклопедии, интернетресурсы и др.).	формах. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.	произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка;		
Из устного народного творчества – 6ч.	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.	уважительное отношения к русскому УНТ	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; преобразовывать информацию в словесную форму под руководством учителя; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.	Фронтальны й опрос

	«Падчерица».					
Из	Создание первичных	формировать	формировать	формирование	выделять в	Мини-
древнерусск	представлений о	понимание	умение активно	умений	произведениях	сочинение
ой	древнерусской литературе.	значимости	использовать	воспринимать,	элементы	
литературы	Из «Повести временных	древнерусской	речевые средства	анализировать,	художественной	
– 3ч.	лет» («Расселение славян»,	литературы как	и средства	критически	формы и	
	«Кий, Щек и Хорив», «Дань	явления	информационных	оценивать и	обнаруживать связи	
	хазарам»). История:	национальной и	И	интерпретировать	между ними	
	исторические события,	мировой	коммуникационн	прочитанное,		
	факты жизни государства и	культуры,	ых технологий для	осознавать		
	отдельных князей и их	важного	решения	художественную		
	отражение в древнерусской	средства	коммуникативных	картину жизни,		
	литературе (право на	сохранения и	и познавательных	отраженную в		
	вымысел у древнерусского	передачи	задач;	литературном		
	автора); нравственная	нравственных		произведении		
	позиция автора в	ценностей и		Древней Руси		
	произведениях	традиций				
	древнерусской литературы.					
Басни – 5ч.	Эзоп. Краткие сведения о	формировать в	формировать	совершенствовать	проводить аналогии	Чтение
+ 1ч.р/р	баснописце. Басни «Ворон и	процессе чтения	умение активно	умения читать	между изучаемым	наизусть
	Лисица», «Лисица и	основы	использовать	правильно и	предметом и	
	виноград». Раскрытие	гражданской	речевые средства	осознанно, вслух	собственным опытом	
	характеров персонажей в	идентичности;	и средства	и про себя;		
	баснях: ум, хитрость,	развивать	информационных			
	сообразительность,	эстетические	И			
	глупость, жадность;	чувства и	коммуникационн			
	элементы дидактизма в	художественный	ых технологий для			
	басне.Русские басни.	вкус на основе	решения			
	Русские баснописцы XVIII	знакомства с	коммуникативных			
	века. Нравственная	отечественной и	и познавательных			
	проблематика басен,	мировой	задач			
	злободневность. Русская	литературой;				
	басня в XX веке.					

	T 70	T	T	T	Т	-
Из русской	Краткие сведения о детстве	развитие чувства	умения	выделять в	совершенствовать	Тест
литературы	и детских впечатлениях	прекрасного и	анализировать	изучаемом	владение базовыми	
19 века –	поэтов и писателей.	эстетических	литературное	произведении	предметными и	
37ч. + 1ч.	А.С.Пушкин.	чувств через	произведение,	эпизоды, важные	межпредметными	
p/p	Стихотворения «Няне».	этические	определять его	для характеристик	понятиями,	
	«Зимняя дорога». «Сказка о	чувства	принадлежность к	действующих лиц,	отражающими	
	мертвой царевне и о семи	(доброжелательн	одному из	понимание роли	существенные связи	
	богатырях». Поэма «Руслан	ость, сочувствие,	литературных	изобразительно-	и отношения внутри	
	и Людмила»(отрывок).	сопереживание,	родов и жанров,	выразительных	литературных	
	М.Ю. Лермонтов. «Когда	отзывчивость,	понимать и	языковых средств	текстов, между	
	волнуется желтеющая	совесть и др.);	формулировать	в создании	литературными	
	нива»	понимание	тему, идею,	художественных	текстами и другими	
	Е.А. Баратынский. «Весна,	чувств	характеризовать	образов	видами искусств	
	весна! как воздух чист!»	одноклассников,	его героев,	литературных	(музыка, живопись,	
	Ф.И. Тютчев. «Весенняя	учителей.	сопоставлять	произведений	театр, кино);	
	гроза», «Весенние воды»,		героев одного или			
	«Есть в осени		нескольких			
	первоначальной»,		произведений			
	А.А. Фет. «Чудная					
	картина»					
	И.З. Суриков. «В ночном».					
	М.Ю.Лермонтов.					
	Стихотворение «Бородино».					
	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь					
	перед Рождеством».И.С.					
	Тургенев. Рассказ «Муму»и					
	стихотворения в прозе «Два					
	богача», «Воробей».					
	Стихотворение в прозе					
	«Русский					
	язык». Н.А.Некрасов. Стихот					
	ворение«Крестьянскиедети»					
	.Стихотворение«Тройка»					
	.Л.Н.Толстой.Рассказ					
	«Кавказский пленник».					
	А.П.Чехов.Рассказы					
	«Пересолил»,					
	«Злоумышленник».					

Из русской	Краткие сведения о детстве	формировать в	формировать	Формировать	развивать интерес к	Тест
литературы	и детских впечатлениях	процессе чтения	умения	умения понимать	исследовательской и	
20 века –	поэтов и писателей.	нравственно	планировать,	проблему,	проектной	
28ч. + 1ч.	И.А. Бунин. Стихотворение	развитую	контролировать и	выдвигать	деятельности в	
p/p	«Густой зеленый ельник у	личность,	оценивать	гипотезу,	процессе изучения	
	дороги». Рассказы «В	любящую	учебные действия	структурировать	курса литературы	
	деревне»,	семью, свою	в соответствии с	материал,		
	<i>«Подснежник»</i> .Л.Н.Андреев	Родину,	поставленной	подбирать		
	.Рассказ«Петька на даче».	обладающую	задачей и	аргументы для		
	А.И.Куприн.Рассказ«Золото	высокой	условиями ее	подтверждения		
	й петух».	культурой	реализации;	собственной		
	А.А.Блок.Стихотворение <i>«Ле</i>	общения;	определять	позиции, выделять		
	<i>тний вечер»</i> ; стихотворение	совершенствоват	наиболее	причинно-		
	«Полный месяц встал над	ь ценностно-	эффективные	следственные		
	лугом».	смысловые	способы	связи в устных и		
	С.А.Есенин.Стихотворения:	представления о	достижения	письменных		
	«Ты запой мне ту песню,	человеке в мире	результата	высказываниях,		
	что прежде», «Поет зима	и процессе		формулировать		
	— аукает», «Нивы	чтения.		выводы.		
	сжаты, рощи					
	<i>голы»</i> .А.П.Платонов.					
	Рассказы «Никита», «Цветок					
	на земле».					
	П.П.Бажов.Сказ«Каменный					
	цветок».Н.Н.Носов. Рассказ					
	«Три охотника».					
	В.П.Астафьев.Рассказ«Васю					
	ткиноозеро».Е.И.Носов.Расс					
	каз«Как патефон петуха от					
	смерти спас».В.Ф. Боков.					
	«Поклон»;					
	Н.М. Рубцов. «В осеннем					
	лесу»;					
	Р.Г. Гамзатов. «Песня					
	соловья»;					
	В.И. Белов. «Весенняя					
	ночь»;					
	В.Г. Распутин. «Век живи —					

	век люби» (отрывок).					
гИ	Д.Дефо.Роман«Жизнь,	формировать	формировать	развивать интерес	Выражать	Тест
зарубежной	необыкновенные и	понимание	умение активно	к творчеству	собственную	
литературы	удивительные приключения	значимости	использовать	зарубежных	интерпретацию (в	
-13ч. $+1$ ч.	РобинзонаКрузо»(отрывок).	литературы как	речевые средства	писателей;развива	отдельных случаях)	
p/p	Г.Х.Андерсен. Сказка	явления	и средства	ть навыки анализа	изученных	
	«Соловей <i>»</i> .	мировой	информационных	текстов	литературных	
	М.Твен.Роман«Приключени	культуры,	И	различных стилей	произведений	
	я Тома Сойера»	важного	коммуникационн	и жанров в		
	(отрывок).Ж.Рони-Старший.	средства	ых технологий для	соответствии с		
	Повесть «Борьба за	сохранения и	решения	целями и		
	огонь»(отдельные	передачи	коммуникативных	задачами на		
	главы).Дж.Лондон	нравственных	и познавательных	уроках		
	«Сказание о Кише».	ценностей и	задач	литературы.		
	А.Линдгрен.Роман«Приклю	традиций.				
	чения Эмиля из					
	Леннеберги» (отрывок).					
102ч.						

Тематическ ий раздел	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты				Контроль и оценка
пп раздел	то, что «проходим»	Личностные	Метапредметные	Предметные		(формы
				Ученик научится	Ученик получит	контроля)
					возможность	
					научиться	
Введение –	О литературе,	уважительного	формулирование	пересказывать	понимать образную	План
1ч.	писателе и читателе.	отношения к	собственного	прозаические	природу литературы	
	Литература и другие виды	мировой	отношения к	произведения или	как явления	
	искусства (музыка,	литературе,	произведениям	их отрывки с	словесного искусства	
	живопись, театр, кино).	русской	русской	использованием		
	Развитие	литературе,	литературы, их	образных средств		
	представлений о литературе;	книге. Труду	оценка;	русского языка;		
	писатель и его место в	писателя.	• собственная	отвечать на		
	культуре и жизни общества;		интерпретация (в	вопросы по		
	человек и литература; книга		отдельных	прочитанному		
	– необходимый элемент в		случаях)	тексту		

	формировании личности		изученных			
	(художественное		литературных			
	произведение, статьи об		произведений;			
	авторе, справочный аппарат,					
	вопросы и задания,					
	портреты и иллюстрации и					
	т.д.)					
Из	Мифы «Пять веков»,	уважительного	Овладение	овладение	понимание роли	Ответ на
греческой	«Прометей», «Яблоки	отношения к	навыками	навыками анализа	изобразительно-	вопрос
мифологии	Гесперид» Отражение в	мировой	смыслового	литературного	выразительных	
– 3ч.	древнегреческих мифах	литературе, к	чтения текстов в	произведения:	языковых средств в	
	представлений о времени,	культурам	соответствии с	определение его	создании	
	человеческой истории,	других народов;	целями и	принадлежности к	художественных	
	героизме; стремление	использование	задачами:	жанру; понимать	образов	
	познать мир и реализовать	для решения	осознанно строить	и формулировать	литературных	
	свою мечту.	познавательных	речевое	тему, идею,	произведений	
		И	высказывание в	нравственный		
		коммуникативн	соответствии с	пафос мифа,		
		ых задач	задачами	характеризовать		
		различных	коммуникации и	его героев,		
		источников	составлять тексты	сопоставлять		
		информации	в устной и	героев одного или		
		(словари,	письменной	нескольких		
		энциклопедии,	формах.	произведений;		
		интернет-	Овладение			
		ресурсы и др.).	логическими	определение в		
			действиями	произведении		
			сравнения,	элементов		
			анализа, синтеза,	сюжета,		
			обобщения,	композиции,		
			классификации по	изобразительно-		
			родовидовым	выразительных		
			признакам,	средств языка;		
			построения			
			рассуждений,			
			отнесения к			
			известным			

			понятиям.			
Из устного народного творчества — 3ч.	Легенды, предания, сказки «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильныхяблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	уважительное отношения к русскому УНТ	понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; преобразовывать информацию в словесную форму под руководством учителя; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.	Фронтальны й опрос
Из древнерусск ой литературы – 4ч.	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем» «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.)	формировать понимание значимости древнерусской литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций	формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении Древней Руси	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Мини- сочинение

Из русской	М.В.Ломоносов. Годы	совершенствоват	формировать	способствовать	понимать образную	Фронтальны
литературы	учения. Отражение позиции	ь ценностно-	умение активно	совершенствовани	природу литературы	й опрос
18 века – 2ч.	ученого и гражданина в	смысловые	использовать	ю читательского	как явления	_
+ 1ч. р/р	поэзии: «Стихи, сочиненные	представления о	речевые средства	опыта	словесного искусства	
	по дороге в Петергоф».	человеке в мире	и средства			
	Отражение в стихотворении	и процессе	информационных			
	мыслей ученого и поэта;	чтения	И			
	тема и ее реализация;		коммуникационн			
	независимость, гармония -		ых технологий для			
	основные мотивы		решения			
	стихотворения; идея		коммуникативных			
	стихотворения.		и познавательных			
			задач			
Из русской	В.А.Жуковский. Краткие	формировать в	формировать в	выделять в	совершенствовать	Тест
литературы	сведения о писателе.	процессе чтения	процессе чтения	изучаемом	владение базовыми	
19 века –	Личность поэта. В.А.	нравственно	основы	произведении	предметными и	
49ч. + 2ч.	Жуковский и А.С. Пушкин.	развитую	гражданской	эпизоды, важные	межпредметными	
p/p.	Жанр баллады в творчестве	личность,	идентичности;	для характеристик	понятиями,	
	В.А. Жуковского. Баллада	любящую	развивать	действующих лиц,	отражающими	
	«Светлана»: фантастическое	семью, свою	эстетические	понимание роли	существенные связи	
	и реальное; связь с	Родину,	чувства и	изобразительно-	и отношения внутри	
	фольклором, традициями и	обладающую	художественный	выразительных	литературных	
	обычаями народа.	высокой	вкус на основе	языковых средств	текстов, между	
	А.С.Пушкин. Лицей в	культурой	знакомства с	в создании	литературными	
	жизни и творческой	общения;	отечественной и	художественных	текстами и другими	
	биографии А.С. Пушкина.	совершенствоват	мировой	образов	видами искусств	
	Лицеист А.С. Пушкин в	ь ценностно-	литературой;	литературных	(музыка, живопись,	
	литературной жизни	смысловые	развивать	произведений	театр, кино);	
	Петербурга. Лирика	представления о	морально-			
	природы: «Деревня»,	человеке в мире	эстетические			
	«Редеет облаков летучая	и процессе	представления,			
	гряда», «Зимнее утро»,	чтения;	доброжелательнос			
	«Зимний вечер». Интерес к	развивать	ТЬ И			
	истории России:	потребности в	эмоционально-			
	«Дубровский»-	самопознании и	нравственную			
	историческая правда и	самосовершенст	отзывчивость,			
	художественный вымысел;	вовании в про-	понимание и			
	нравственные и социальные	цессе чтения и	сопереживание			

проблемы романа (верность	характеристики	чувствам других	 	
дружбе, любовь,	(анализа) текста	людей		
искренность, честь и отвага,				
постоянство, преданность,				
справедливость и				
несправедливость);				
основной конфликт;				
центральные персонажи.				
М.Ю.Лермонтов. Годы				
учения. Ссылка на Кавказ.				
Поэт и власть.				
Вольнолюбивые мотивы в				
лирике (свобода, воля,				
независимость): «Тучи»,				
«Парус», «На севере диком				
стоит одиноко»,				
«Листок».				
Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас				
Бульба». Тематика и				
проблематика повести				
(любовь к родине;				
товарищество,				
свободолюбие, героизм,				
честь, любовь и долг);				
центральные образы и				
приемы их создания;				
лирическое и эпическое в				
содержании повести.				
И.С.Тургенев. «Записки				
охотника»: творческая				
история и особенности				
композиции. Проблематика				
и своеобразие рассказа				
«Бирюк»: один из рассказов				
«Записок охотника» по				
выбору учащихся.				
Самостоятельная				
Стихотворение «В дороге».				

Н.А.Некрасов. Гражданская	
TI A Harmana	
позиция Н.А. Некрасова.	
Темы народного труда и	
«долюшки женской» -	
основные в творчестве	
поэта. Стихотворения: «В	
полном разгаре страда	
деревенская», «Великое	
чувство! У каждых	
дверей».	
Н.С.Лесков.Слово о	
писателе. Сказ «Левша».	
Русский характер в рассказе.	
Л.Н.Толстой. Повесть	
«Детство» (отдельные	
главы): «Матап» «Что за	
человек мой отец?»,	
«Детство»и др. по	
выбору.Рассказ «Бедные	
люди». Взаимоотношения в	
семье.	
В.Г.Короленко. Краткие	
сведения о писателе.	
Повесть «В дурном	
обществе»: проблемы	
доверия и взаимопонимания,	
доброты, справедливости,	
милосердия.	
А.П.Чехов. Сатирические и	
юмористические рассказы	
А.П. Чехова. Рассказы	
«Толстый и тонкий»,	
«Шуточка», «Налим»:темы,	
приемы создания характеров	
персонажей.	
Из русской И.А.Бунин. Стихотворение формировать в формировать Формировать развивать интерес к Те	эт
литературы «Не видно птиц. Покорно процессе чтения умения умения понимать исследовательской и	
20 века – чахнет», рассказ «Лапти». нравственно планировать, проблему, проектной	

22 : 1	Тп			T	T	
23ч. + 1ч.	Душевный мир крестьянина	развитую	контролировать и	выдвигать	деятельности в	
p/p.	в изображении писателя.	личность,	оценивать	гипотезу,	процессе изучения	
	А.И.Куприн. Детские годы	любящую	учебные действия	структурировать	курса литературы	
	писателя. Повесть «Белый	семью, свою	в соответствии с	материал,		
	пудель», рассказ «Тапёр».	Родину,	поставленной	подбирать		
	С.А.Есенин.	обладающую	задачей и	аргументы для		
	Стихотворения:«Песнь о	высокой	условиями ее	подтверждения		
	собаке», «Разбуди меня	культурой	реализации;	собственной		
	завтра рано». Пафос и тема	общения;	определять	позиции, выделять		
	стихотворений.	совершенствоват	наиболее	причинно-		
	Н.М.Рубцов. Краткие	ь ценностно-	эффективные	следственные		
	сведения о поэте.	смысловые	способы	связи в устных и		
	Стихотворения «Звезда	представления о	достижения	письменных		
	полей», «Тихая моя	человеке в мире	результата	высказываниях,		
	родина». Человек и природа	и процессе		формулировать		
	в стихотворениях.	чтения.		выводы.		
	А.А.Ахматова. Краткие					
	сведения о поэте. Связь ее					
	судьбы с трагическими и					
	героическими событиями					
	отечественной истории XX					
	века. Стихотворения «Перед					
	весной бывают дни					
	такие», «Мужество»,					
	«Победа», «Родная земля».					
	М.М.Пришвин. Краткие					
	сведения о писателе. Сказка-					
	быль «Кладовая солнца».					
	Из поэзии о Великой					
	Отечественной войне.М.В.					
	Исаковский «В					
	прифронтовом лесу»;					
	С.С.Орлов«Его зарыли в					
	шар земной»; К.М.					
	Симонов «Жди меня, и я					
	вернусь»;Р.Г.Гамзатов«Жу					
	равли»; Д.С. Самойлов					
	«Сороковые».					

Из зарубежной литературы – 13ч.	В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Арабские сказки. «Сказка о Синдбаде — мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». О.Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Дж.Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. М.Твен.»ПриключенияГекке льберриФина»	формировать понимание значимости литературы как явления мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.	формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач	развивать интерес к творчеству зарубежных писателей; развива ть навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы.	Выражать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений	Тест
Итоговый урок – 1ч.						

Тематическ ий раздел	Контролируемые элементы содержания (КЭС)		Планируемые образовательные результаты			Контроль и оценка
пп раздел	то, что «проходим»	Личностные	Метапредметные	Пред	иметные	(формы
				Ученик научится	Ученик получит	контроля)
					возможность	
					научиться	
Введение –	Литературные роды (лирика,	уважительного	формулирование	пересказывать	понимать образную	План
1ч.	эпос, драма). Жанр и	отношения к	собственного	прозаические	природу литературы	
	жанровое образование.	мировой	отношения к	произведения или	как явления	

Из устного народного творчества — 4ч.	Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Былины. «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловейразбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!», «Наша Масленица дорогая», «Говорили — сваты на конях будут»);лирические песни («Подушечка моя пуховая»);лиро-эпические песни («Солдатская»).	литературе, русской литературе, книге. Труду писателя. уважительное отношения к русскому УНТ	произведениям русской литературы, их оценка; понимать текст, опираясь на содержащуюся в нём информацию, находить необходимые факты, сведения и другую информацию; преобразовывать информацию в словесную форму под руководством учителя; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме:	их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать	понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительновыразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.	Фронтальны й опрос
Из древнерусск ой литературы – 2ч.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего», «Повесть о Петре и ФевронииМуромских».Поуч ительный характер древнерусской литературы.	формировать понимание значимости древнерусской литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства	в устной форме; формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных	выводы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни,	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Мини- сочинение

		сохранения и	и познавательных	отраженную в		
		передачи	задач;	литературном		
		нравственных	зиди 1,	произведении		
		ценностей и		Древней Руси		
		традиций		древней г уси		
		традиции				
Из русской	М.В.Ломоносов. Жизнь и	совершенствоват	формировать	способствовать	понимать образную	Фронтальны
литературы	судьба поэта, просветителя,	ь ценностно-	умение активно	совершенствовани	природу литературы	й опрос
18 века – 5ч.	ученого. «Ода на день	смысловые	использовать	ю читательского	как явления	и опрос
+ 1ч. p/p.	*					
14. p/p.		представления о	речевые средства	опыта	словесного искусства	
	всероссийский престол ее	человеке в мире	и средства			
	величества государыни	и процессе	информационных			
	императрицы Елисаветы	чтения	И			
	Петровны, 1747 года»		коммуникационн			
	(отрывок), «Предисловие о		ых технологий для			
	пользе книг церковных в		решения			
	российском		коммуникативных			
	языке»(отрывок).		и познавательных			
	Г.Р.Державин.		задач			
	Биография Г.Р. Державина					
	(по страницам книги В.Ф.					
	Ходасевича «Державин»).					
	Стихотворение					
	«Властителям и					
	судиям».Тема поэта и					
	власти. Сопоставление					
	стихотворного переложения					
	81 псалма с оригиналом.					
	Д.И.Фонвизин.Краткие					
	сведения о писателе.					
	Комедия					
	«Недоросль».Своеобразие					
	драматургического					
	произведения, основной					
	конфликт пьесы и ее					
	проблематика, образы					
	комедии.					
Из русской	А.С.Пушкин. Тема дружбы	формировать в	формировать в	выделять в	совершенствовать	Тест
113 pycekon	т.с.пушкин. тема дружові	формировать в	формировать в	выделить в	совершенетвовать	1 001

	1			I	
литературы	и долга, свободолюбивые	процессе чтения	процессе чтения	изучаемом	владение базовыми
19 века –	мотивы в стихотворениях	нравственно	основы	произведении	предметными и
30ч. + 2ч.	поэта: «К Чаадаеву»	развитую	гражданской	эпизоды, важные	межпредметными
p/p.	(«Любви, надежды, тихой	личность,	идентичности;	для характеристик	понятиями,
	славы»), «Во глубине	любящую	развивать	действующих лиц,	отражающими
	сибирских руд». Любовь к	семью, свою	эстетические	понимание роли	существенные связи
	родине, уважение к предкам:	Родину,	чувства и	изобразительно-	и отношения внутри
	«Два чувства дивно близки к	обладающую	художественный	выразительных	литературных
	нам». Человек и природа:	высокой	вкус на основе	языковых средств	текстов, между
	«Туча».Тема власти,	культурой	знакомства с	в создании	литературными
	жестокости, зла: «Анчар».	общения;	отечественной и	художественных	текстами и другими
	«Песнь о вещем Олеге»:	совершенствоват	мировой	образов	видами искусств
	судьба Олега в летописном	ь ценностно-	литературой;	литературных	(музыка, живопись,
	тексте и в балладе Пушкина;	смысловые	развивать	произведений	театр, кино);
	мотивы судьбы –	представления о	морально-		
	предсказание,	человеке в мире	эстетические		
	предзнаменование,	и процессе	представления,		
	предвидение, провидение;	чтения;	доброжелательнос		
	вера и суеверие. Поэма	развивать	ть и		
	«Полтава» (в сокращении).	потребности в	эмоционально-		
	М.Ю.Лермонтов.Стихотворе	самопознании и	нравственную		
	ния: «Три пальмы»,	самосовершенст	отзывчивость,		
	«Родина», «Песня про царя	вовании в про-	понимание и		
	Ивана Васильевича,	цессе чтения и	сопереживание		
	молодого опричника и	характеристики	чувствам других		
	удалого купца	(анализа) текста	людей		
	Калашникова».				
	Н.В.Гоголь. Н.В. Гоголь в				
	Петербурге. Повесть				
	«Шинель»:основной				
	конфликт; трагическое и				
	комическое				
	И.С.Тургенев. Общая				
	характеристика цикла				
	«Записки				
	охотника».Многообразие и				
	сложность характеров				
	крестьян в изображении				

И.С. Тургенева. Рассказ		
«Хорь и Калины); рассказ		
«Певцы»Стихотворение в		
прозе «Нищий».		
Н.А.Некрасов.		
Стихотворения:		
«Вчерашний день, часу в		
шестом», «Железная		
дорога», «Размышления у		
парадного подъезда», поэма		
«Русские женщины»		
(«Княгиня Трубецкая»).Доля		
народная – основная тема		
произведений поэта.		
М.Е.Салтыков – Щедрин.		
Краткие сведения о		
писателе. Сказки: «Повесть		
о том, как один мужик двух		
генералов прокормил»,		
«Дикий помещик»и одна		
сказка по выбору.		
Л.Н.Толстой - участник		
обороны Севастополя.		
Творческая история		
«Севастопольских		
рассказов».Литература и		
история.		
Рассказ «Севастополь в		
декабре месяце»:		
А.А.Фет. Русская природа в		
стихотворениях: «Я пришел		
к тебе с приветом»,		
«Вечер».		
А.П.Чехов. Рассказы		
«Хамелеон», «Смерть		
чиновника».		
Произведения русских		
поэтов 19 века о России.		

Из русской	М.Горький. Повесть	формировать в	формировать	Формировать	развивать интерес к	Тест
литературы	«Детство» (главы по	процессе чтения	умения	умения понимать	исследовательской и	1001
20 века –	выбору); «Легенда о	нравственно	планировать,	проблему,	проектной	
36ч. + 2ч.	Данко»(из	развитую	контролировать и	выдвигать	деятельности в	
p/p.	рассказа«СтарухаИзергиль»)	личность,	оценивать	гипотезу,	процессе изучения	
Ρ' Ρ'	рассказа «Старухаттосртный»)	любящую	учебные действия	структурировать	курса литературы	
	И.А.Бунин. Стихотворение	семью, свою	в соответствии с	материал,	курси литеритуры	
	«Догорел апрельский	Родину,	поставленной	подбирать		
	светлый	обладающую	задачей и	аргументы для		
	вечер».Размышления о	высокой	условиями ее	подтверждения		
	своеобразии поэзии: «Как я	культурой	реализации;	собственной		
	пишу».Рассказ «Кукушка».	общения;	определять	позиции, выделять		
	А.И.Куприн. Рассказы	совершенствоват	наиболее	причинно-		
	«Чудесный доктор»,	ь ценностно-	эффективные	следственные		
	«Allez!».	смысловые	способы	связи в устных и		
	А.С.Грин. Краткие сведения	представления о	достижения	письменных		
	о писателе. Повесть «Алые	человеке в мире	результата	высказываниях,		
	паруса»(фрагмент).	и процессе	F 7	формулировать		
	В.В.Маяковский.	чтения.		выводы.		
	Стихотворение	·				
	«Необычайное					
	приключение, бывшее с					
	Владимиром Маяковским					
	летом на даче».					
	С.А.Есенин. Стихотворения:					
	«Гой ты, Русь, моя					
	родная», «Каждый труд					
	благослови, удача»,					
	«Отговорила роща					
	золотая», «Я покинул					
	родимый дом».					
	И.С.Шмелев. Рассказ					
	«Русская песня».Основные					
	сюжетные линии рассказа.					
	Проблематика и					
	художественная идея.					
	Национальный характер в					
	изображении писателя.					

D	т	1		
Роман	«Лето			
Господне»(гла	ва «Жолочный			
спас»).	D.			
М.М.Пришвин				
«Москва-река»				
К.Г.Паустовск				
«Мещерская ст				
«Обыкновенна				
«Первое знакоз				
«Леса», «Луга»				
«Бескорыстие»				
Н.А.Заболоцки				ļ
Стихотворение				ļ
позволяй душе				
А.Т.Твардовск	ий.Стихотвор			
ения: «Прощае	мся мы с			
матерями» (1	из цикла			
«Памяти матер	и»), «На дне			
моей жизни>	о.Поэма			
«Василий Терк	ин».			
Лирика поэт	ов-участников			
Великой (Этечественной			
войны. Н.П	I. Майоров			
«Творчество»;				
Богатков «Пове	естка»;М.			
Джалиль «Посл	едняяпесня»;			
В.Н. Лобода «I	Начало <i>»</i> .			
Б.Л.Васильев.«	Летят мои			
кони» (фрагм	ент). Рассказ			
«Экспонат №				
В.М.Шукшин.	Краткие			
сведения о	-			
«Чудаки» и	«чудики» в			
рассказах В.М				
«Слово о ма				
Рассказ «Чудин				
Поэты 20 век				
Тукай «Родная				

	А. Ахматова «Мне голос					
	был»; М.И. Цветаева					
	«Рябину рубили					
	зорькою»; И. Северянин					
	«Запевка»; Н. Рубцов «В					
	горнице»; Я.В. Смеляков					
	«История»; А.И. Фатьянов					
	«Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не					
	разучился ль»; К.Ш.					
	разучился ль», к.ш. Кулиев «Когда на меня					
	навалилась беда», «Каким					
	бы малым ни был мой					
	народ»; Р.Г. Гамзатов «В					
	горах джигиты ссорились,					
	бывало», «Мой Дагестан»;					
	А.А. Вознесенский					
	«Муромский сруб»; А.Д.					
	Дементьев «Волга».					
Из	У.Шекспир. Краткие	формировать	формировать	развивать интерес	Выражать	Тест
зарубежной	сведения об авторе. Сонеты:	понимание	умение активно	к творчеству	собственную	1001
литературы	«Когда на суд безмолвных,	значимости	использовать	зарубежных	интерпретацию (в	
– 14ч. + 1ч.	тайных дум»,	литературы как	речевые средства	писателей;развива	отдельных случаях)	
p/p.	«Прекрасное прекрасней во	явления	и средства	ть навыки анализа	изученных	
P' P'	сто крат», «Уж если ты	мировой	информационных	текстов	литературных	
	разлюбишь – так теперь»,	культуры,	И	различных стилей	произведений	
	«Люблю, - но реже говорю	важного	коммуникационн	и жанров в	произососнии	
	об этом», «Её глаза на	средства	ых технологий для	соответствии с		
	звезды не похожи».	сохранения и	решения	целями и		
	МацуоБасё. Образ поэта.	передачи	коммуникативных	задачами на		
					•	
		-	и познавательных	уроках		
	Основные биографические сведения. Знакомство со	нравственных ценностей и	7	уроках литературы.		
	Основные биографические сведения. Знакомство со	нравственных	и познавательных	уроках литературы.		
	Основные биографические сведения. Знакомство со	нравственных ценностей и	и познавательных	* *		
	Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их	нравственных ценностей и	и познавательных	* *		
	Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием	нравственных ценностей и	и познавательных	* *		
	Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	нравственных ценностей и	и познавательных	* *		

	иЛукон Опрочное Запису (по			
	«Джон Ячменное Зерно»(по			
	выбору).			
	Р.Л.Стивенсон.Сведения об			
	авторе. Роман «Остров			
	сокровищ» (часть третья,			
	«Мои приключения на			
	суше»).			
	А.Д.Сент-Экзюпери.			
	Краткие сведения о			
	писателе. Повесть «Планета			
	людей»(в сокращении),			
	сказка «Маленький принц».			
	Р.Брэдбери. Рассказ «Все			
	лето в один день».			
	Я.Купала. Основные			
	биографические сведения.			
	Отражение судьбы			
	белорусского народа в			
	стихах «Мужик», «А кто там			
	идет?», «Алеся»			
Итоговый				
урок – 1ч.				

Тематическ	Контролируемые элементы	Планируемые образовательные результаты				Контроль и оценка
ий раздел	содержания (КЭС) то, что «проходим»	Личностные	ичностные Метапредметные		Предметные	
				Ученик научится	Ученик получит	контроля)
					возможность	
					научиться	
Введение –	Художественная	уважительного	формулирование	пересказывать	понимать образную	План
1ч.	литература и история.	отношения к	собственного	прозаические	природу литературы	
	Значение художественного	мировой	отношения к	произведения или	как явления	
	произведения в культурном	литературе,	произведениям	их отрывки с	словесного искусства	
	наследии страны.	русской	русской	использованием		
	Творческий процесс.	литературе,	литературы, их	образных средств		
		книге. Труду	оценка;	русского языка;		

		писателя.		отвечать на		
				вопросы по		
				прочитанному		
				тексту		
Из устного	Историческая песня: «Иван	уважительное	понимать текст,	умение понимать	понимание русского	Фронтальны
народного	Грозный молится	отношения к	опираясь на	проблему,	слова в его	й опрос
творчества –	посыне», «Возвращение	русскому УНТ	содержащуюся в	выдвигать	эстетической	n enpee
3ч.	Филарета», «Разин и девка-	py conomy viii	нём информацию,	гипотезу,	функции, роли	
3 1.	астраханка», «Солдаты		находить	структурировать	изобразительно-	
	освобождают Смоленск»		необходимые	материал,	выразительных	
	(«Как повыше было города		факты, сведения и	подбирать	средств языка в	
	Смоленска»).		другую	аргументы для	создании	
	Cinosieneka").		информацию;	подтверждения	художественных	
			преобразовывать	собственной	образов	
			информацию в	позиции, выделять	литературных	
			словесную форму	причинно-	произведений.	
			под руководством	следственные	проповедении	
			учителя; понимать	связи в устных и		
			заданный вопрос,	письменных		
			в соответствии с	высказываниях,		
			ним строить ответ	формулировать		
			в устной форме;	выводы;		
			- , ,	,		
Из	«Житие Сергия	формировать	формировать	формирование	выделять в	Мини-
древнерусск	Радонежского»,Б.К. Зайцев	понимание	умение активно	умений	произведениях	сочинение
ой	«Преподобный Сергий	значимости	использовать	воспринимать,	элементы	
литературы	Радонежский» (фрагмент),	древнерусской	речевые средства	анализировать,	художественной	
– 3ч.	«Слово о погибели земли»,	литературы как	и средства	критически	формы и	
	«Житие Александра	явления	информационных	оценивать и	обнаруживать связи	
	Невского» (фрагмент). Тема	национальной и	И	интерпретировать	между ними	
	добра и зла в произведениях	мировой	коммуникационн	прочитанное,		
	русской литературы.	культуры,	ых технологий для	осознавать		
	1 71	важного	решения	художественную		
		средства	коммуникативных	картину жизни,		
		сохранения и	и познавательных	отраженную в		
		передачи	задач;	литературном		
		нравственных		произведении		
		ценностей и		Древней Руси		

		традиций				
Из русской литературы 18 века — 4ч. + 1ч. р/р.	Г.Р.Державин.Стихотворени я: «Памятник», «Вельможа»(служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	совершенствоват ь ценностно- смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения	формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных	способствовать совершенствовани ю читательского опыта	понимать образную природу литературы как явления словесного искусства	Фронтальны й опрос
	•		и познавательных задач			_
Из русской литературы 19 века — 30ч. + 2ч. р/р.	В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Море», «Море», «Море», «Смерть Ермака». А.С.Пушкин. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика М.Ю.Лермонтов. Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри» Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя. И.С.Тургенев. Произведения	формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения; совершенствоват ь ценностносмысловые представления о человеке в мире и процессе чтения; развивать потребности в самопознании и самосовершенст	формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности; развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; развивать морально-эстетические представления, доброжелательнос ть и эмоциональнонравственную отзывчивость,	выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц, понимание роли изобразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);	Тест

	T		I	1	I	
	писателя о любви: повесть	вовании в про-	понимание и			
	«Ася».	цессе чтения и	сопереживание			
	Н.А.Некрасов. Судьба и	характеристики	чувствам других			
	жизнь народная в	(анализа) текста	людей			
	изображении поэта.					
	«Внимая ужасам войны»,					
	«Зеленый шум».					
	А.А.ФетМир природы и					
	духовности в поэзии А.А.					
	Фета: «Зреет рожь над					
	жаркой нивой», «Целый					
	мир от красоты», «Учись					
	у них: у дуба, у березы»					
	А.Н.Островский. Краткие					
	сведения о писателе. Пьеса-					
	сказка					
	«Снегурочка»(фрагмент):					
	Л.Н.Толстой.					
	«Отрочество»(обзор; главы					
	из повести); становление					
	личности в борьбе против					
	жестокости и произвола -					
	рассказ «После бала».					
Из русской	М.Горький.Рассказы «Макар	формировать в	формировать	Формировать	развивать интерес к	Тест
литературы	Чудра», «Мой	процессе чтения	умения	умения понимать	исследовательской и	
20 века –	спутник»(обзор).	нравственно	планировать,	проблему,	проектной	
17ч. + 2ч.	В.В.Маяковский.«Я» и	развитую	контролировать и	выдвигать	деятельности в	
p/p.	«вы»,поэт и толпа в стихах	личность,	оценивать	гипотезу,	процессе изучения	
	В.В. Маяковского:	любящую	учебные действия	структурировать	курса литературы	
	«Хорошее отношение к	семью, свою	в соответствии с	материал,		
	лошадям».	Родину,	поставленной	подбирать		
	Сатира начала 20 векаН.А.	обладающую	задачей и	аргументы для		
	Тэффи «Свои и чужие».М.	высокой	условиями ее	подтверждения		
	Зощенко «Обезьяний	культурой	реализации;	собственной		
	язык»	общения;	определять	позиции, выделять		
	Н.А.Заболоцкий.Стихотворе	совершенствоват	наиболее	причинно-		
	ния: «Я не ищу гармонии в	ь ценностно-	эффективные	следственные		
	природе», «Старая	смысловые	способы	связи в устных и		

	T	T	Г	1	T	
	актриса», «Некрасивая	представления о	достижения	письменных		
	девочка»(по выбору).	человеке в мире	результата	высказываниях,		
	М.В.Исаковский.Основные	и процессе		формулировать		
	вехи биографии поэта.	чтения.		выводы.		
	Стихотворения: «Катюша»,					
	«Враги сожги родную					
	хату», «Три ровесницы».					
	В.П.Астафьев. Человек и					
	война, литература и история					
	в творчестве В.П.					
	Астафьева; рассказ					
	«Фотография, на которой					
	меня нет».					
	А.Т.Твардовский.Судьба					
	страны в поэзии А.Т.					
	Твардовского: «За далью –					
	даль» (главы из поэмы).					
	В.Г.Распутин. Нравственная					
	проблематика повести					
	«Уроки французского».					
Из	У.Шекспир.Трагедия	формировать	формировать	развивать интерес	Выражать	Тест
зарубежной	«Ромео и Джульетта»	понимание	умение активно	к творчеству	собственную	
литературы	(фрагменты).	значимости	использовать	зарубежных	интерпретацию (в	
_ 5ч.	М.Сервантес. Роман «Дон	литературы как	речевые средства	писателей;развива	отдельных случаях)	
	Кихот».Образ Дон Кихота.	явления	и средства	ть навыки анализа	изученных	
		мировой	информационных	текстов	литературных	
		культуры,	И	различных стилей	произведений	
		важного	коммуникационн	и жанров в		
		средства	ых технологий для	соответствии с		
		сохранения и	решения	целями и		
		передачи	коммуникативных	задачами на		
		нравственных	и познавательных	уроках		
		ценностей и	задач	литературы.		
		традиций.	Sugar I	Jiii opai jpbi.		
		тридиции.				
68ч.						
	I	I	l	I.	l .	l .

Тематическ ий раздел	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые образовательные результаты					
ии раздел	то, что «проходим»	Личностные	Метапредметные	Пред	цметные	оценка (формы	
				Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	контроля)	
Введение – 1ч.	Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.	уважительного отношения к мировой литературе, русской литературе, книге. Труду писателя.	формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;	пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; отвечать на вопросы по прочитанному тексту	понимать образную природу литературы как явления словесного искусства	План	
Из древнерусск ой литературы – 5ч. + 1ч. р/р.	«Слово о полку Игореве»:история написания и публикации, основная проблематика, система образов	формировать понимание значимости древнерусской литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций	формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;	формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении Древней Руси	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними	Мини- сочинение	

Из русской	А.Н.Радищев. Основные	совершенствоват	формировать	способствовать	понимать образную	Фронтальны
литературы	вехи биографии.	ь ценностно-	умение активно	совершенствовани	природу литературы	й опрос
18 века – 2ч.	Литературная деятельность	смысловые	использовать	ю читательского	как явления	•
	А.Н. Радищева. Ода	представления о	речевые средства	опыта	словесного искусства	
	«Вольность»:новаторство	человеке в мире	и средства			
	писателя. «Путешествие из	и процессе	информационных			
	Петербурга в Москву».	чтения	И			
			коммуникационн			
			ых технологий для			
			решения			
			коммуникативных			
			и познавательных			
			задач			
Из русской	Литературный	формировать в	формировать в	выделять в	совершенствовать	Тест
литературы	процесс конца 18 – начала	процессе чтения	процессе чтения	изучаемом	владение базовыми	
19 века –	19 века. Характеристика	нравственно	основы	произведении	предметными и	
424. + 24.	литературных явлений	развитую	гражданской	эпизоды, важные	межпредметными	
p/p.	этого периода: классицизм,	личность,	идентичности;	для характеристик	понятиями,	
	сентиментализм,	любящую	развивать	действующих лиц,	отражающими	
	романтизм.Важнейшие	семью, свою	эстетические	понимание роли	существенные связи	
	черты эстетики романтизма	Родину,	чувства и	изобразительно-	и отношения внутри	
	и их воплощение в	обладающую	художественный	выразительных	литературных	
	творчестве К.Н.	высокой	вкус на основе	языковых средств	текстов, между	
	Батюшкова, В.А.	культурой	знакомства с	в создании	литературными	
	Жуковского, К.Ф. Рылеева,	общения;	отечественной и	художественных	текстами и другими	
	Е.А. Баратынского.	совершенствоват	мировой	образов	видами искусств	
	А.С.Грибоедов. Основные	ь ценностно-	литературой;	литературных	(музыка, живопись,	
	вехи биографии А.С.	смысловые	развивать	произведений	театр, кино);	
	Грибоедова: писатель,	представления о	морально-			
	государственный деятель,	человеке в мире	эстетические			
	дипломат. Комедия «Горе	и процессе	представления,			
	от ума».	чтения;	доброжелательнос			
	Поэты пушкинского	развивать	ть и			
	круга.К.Н. Батюшков	потребности в	эмоционально-			
	«Переход русский войск	самопознании и	нравственную			
	через Неман 1 января 1813	самосовершенст	отзывчивость,			
	года» (отрывок из	вовании в про-	понимание и			

	1	1	T	
большого стихотворения);	цессе чтения и	сопереживание		
«Мой гений», «Надпись к	характеристики	чувствам других		
портрету Жуковского»,	(анализа) текста	людей		
«Есть наслаждение и в				
дикости лесов»;А.А.				
Дельвиг«Романс», «Русская				
песня», «Идиллия»;Е.А.				
Баратынский				
«Разуверение», «Чудный				
град порой сольется»,				
«Муза»;Н.М. Языков				
«Родина», «Пловец».				
.А.С.Пушкин. «К морю»,				
«На холмах Грузии лежит				
ночная мгла», «Арион»,				
«Анчар», «Пророк», «К***»				
(«Я помню чудное				
мгновенье»), «Я вас				
любил», «Я памятник себе				
воздвиг				
нерукотворный»;романти				
ческая поэма				
«Цыганы».«Повести				
Белкина». «Маленькие				
трагедии» (2 по выбору)				
Роман в стихах «Евгений				
Онегин»:творческая				
история, основная				
проблематика и система				
образов				
М.Ю.Лермонтов.Лерм				
онтов и А.С. Пушкин:				
стихотворение «Смерть				
поэта». «Поэт»Темы и				
мотивы лирики: «Нет, я не				
Байрон», «Я жить хочу»,				
«Пророк», «Когда				
волнуется желтеющая				

			T		T	T
	нива», «Нет, не тебя так					
	пылко я люблю», «Три					
	пальмы», «И скучно и					
	грустно», «Дума»,					
	«Молитва» («В минуту					
	жизни трудную»).Роман					
	«Герой нашего					
	времени»:сюжет, фабула,					
	композиция.					
	.Н.В.Гоголь. Поэма					
	«Мертвые души»:образы					
	помещиков, новый тип героя					
Литературн	Ф.И.Тютчев Темы и мотивы	формировать в	Формировать	Формировать	Развивать интерес к	Тест
ый процесс	лирики: «С поляны коршун	процессе чтения	умения	умения понимать	исследовательской и	
второй	поднялся», «Как весел	нравственно	планировать,	проблему,	проектной	
половины	грохот летних бурь»и три	развитую	контролировать и	выдвигать	деятельности в	
19 и 20 века	стихотворения по выбору.	личность,	оценивать	гипотезу,	процессе изучения	
-39ч. $+2$ ч.	А.А.Фет.Любовь, природа	любящую	учебные действия	структурировать	курса литературы	
p/p.	и человек: «Какая ночь!»	семью, свою	в соответствии с	материал,		
	«Я тебе ничего не	Родину,	поставленной	подбирать		
	скажу», «Какая грусть!	обладающую	задачей и	аргументы для		
	Конец аллеи».	высокой	условиями ее	подтверждения		
	А.Н.Островский «Свои	культурой	реализации;	собственной		
	люди —	общения;	определять	позиции, выделять		
	сочтёмся»И.С.Тургенев	совершенствоват	наиболее	причинно-		
	«Первая любовь»	ь ценностно-	эффективные	следственные		
	Ф.М.Достоевский.Роман	смысловые	способы	связи в устных и		
	«Бедные люди».	представления о	достижения	письменных		
	Л.Н.Толстой.Автобиографи	человеке в мире	результата	высказываниях,		
	ческая проза: повесть	и процессе		формулировать		
	«Отрочество».	чтения.		выводы.		
	Литературный процесс					
	начала 20 века.					
	А.П.Чехов. «Человек в					
	футляре», «Крыжовник»,					
	«О любви».					
	М.Горький.Рассказ					
	«Челкаш».Рассказы					

			,			
	«Двадцать шесть и одна»,					
	«Супруги Орловы»- по					
	выбору. «Песня о					
	Буревестнике».					
	Из поэзии Серебряного					
	века.(Стихи А.А. Блока,					
	С.А. Есенина, В.В.					
	Маяковского, М.И.					
	Цветаевой, Н.С. Гумилева,					
	А.А. Ахматовой). Основные					
	темы и мотивы.					
	М.А.Булгаков.Основные					
	вехи биографии. Повесть					
	«Собачье сердце».					
	М.А.Шолохов. Основные					
	вехи биографии. Русский					
	характер в изображе 73ИИ					
	М.А. Шолохова. Рассказ					
	«Судьба человека».					
	А.И.Солженицын. Рассказ					
	«Матренин двор».					
	Самостоятельный анализ					
	рассказа «Как жаль».					
	В.С.Высоцкий.Тематика					
	песен В.С. Высоцкого.					
	В.М.Шукшин . «Мастер»					
	Проза о Великой					
	Отечественной войне.					
	В.Л.Кондратьев «Сашка».					
	Поэзия второй половины 20					
	века. Е.А.Евтушенко,					
	А.А.Вознесенский,					
	Б.Ш.Окуджава,					
	И.А.Бродский (3-4					
	стихотворения по выбору)					
Из	Данте.«Божественная	формировать	Формировать	развивать интерес	Выражать	Тест
зарубежной	комедия» (фрагменты по	понимание	умение активно	к творчеству	собственную	
литературы	выбору)	значимости	использовать	зарубежных	интерпретацию (в	

−7ч .	Дж.Г.Байрон «Душа моя	литературы і	как	речевые средства	писателей;развива	отдельных случаях)	
	мрачна», «Прощание	явления		и средства	ть навыки анализа	изученных	
	Наполеона» по выбору 1	мировой		информационных	текстов	литературных	
	стихотворение.	культуры,		И	различных стилей	произведений	
	Ж,Б.Мольер «Тартюф»,	важного		коммуникационн	и жанров в		
	«Мещанин во дворянстве»	средства		ых технологий для	соответствии с		
	(1 произведение по выбору)	сохранения	И	решения	целями и		
	И.В.Гёте «Фауст»	передачи		коммуникативных	задачами на		
		нравственных		и познавательных	уроках		
		ценностей	И	задач	литературы.		
		традиций.					
Итоговый							
урок – 1ч.							
102ч.							

7.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

<u>№</u> п/п	Вид пособия	Наименование
1	Печатные	21. Г.С. Меркин. Литература 5 класс. М.: «Русское слово», 2014
	пособия	22. Г.С. Меркин. Литература 6 класс. М.: «Русское слово», 2014
		23. Г.С. Меркин. Литература 7 класс. М.: «Русское слово», 2014
		24. Г.С. Меркин. Литература 8 класс. М.: «Русское слово», 2014
		25. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература 9 класс. М.: «Русское слово», 2014
		26. Программа курса «Литература» 5-9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.
		27. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 5 класс, «Литература». 6 класс
		28. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 5 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2014
		29. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 6 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
		30. Ф.Е. Соловьёва. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие. М.: «Русское слово» 2013
2	ТСО, средства	1. Компьютер
	ИКТ, интернет-	2. Мультимедийный проектор
	ресурсы	
3	ЦОР и ЭОР	8. CD «Библиотека русской классики»
		9. CD «Древнерусская культура: литература и искусство»
		10. CD «Мифы Древней Греции»
		11. CD «Немецкая поэзия»
		12. CD «Русская драматургия: от Сумарокова до Хармса»
		13. CD «Звуковая книга. Поединок А.И. Куприн»
		14. CD «Говорящая книга. Чехов А.П. Дом с мезонином»
		15. CD «А зори здесь тихие». Б. Васильев»
		16. CD «Мёртвые души». Гоголь Н.В.»
		17. CD «Сказки. Мамин-Сибиряк»
		18. CD «Алые паруса». А. Грин»
		19. CD «Сказки у Лукоморья. А.С. Пушкин»
		20. CD «Евгений Онегин». А.С. Пушкин»
		21. CD «Недоросль». «Бригадир». Фонвизин Д.И.»
		22. CD «Пьесы Чехов А.П.»
		23. CD «Повести Белкина»
		24. CD «Дубровский». «Капитанская дочка». Проза А.С. Пушкин»
		25. CD «Юность». Л.Н. Толстой»

		26. CD «Гамлет». У. Шекспир»
		27. CD «Русская поэзия 120 веков»
		28. CD «А.С. Пушкин. Лицейские годы»
		29. CD «Биография русских писателей»
		30. CD «В мире русской литературы - 1»
		31. CD «В мире русской литературы - 2»
		32. CD «Отечества достойный сын» Некрасов Н.А.
		33. CD «Живой Маяковский»
		34. CD «Классики русской литературы»
		35. CD «Писатели России»
		36. CD «Писатели Серебряного века»
		37. CD «Русская литература от Нестора до Маяковского»
4	Демонстрацион	1. Комплект таблиц «Литература. 5 класс»
	ные пособия	2. Комплект таблиц «Литература. 6 класс»
		3. Комплект таблиц «Литература. 7 класс»
		4. Комплект таблиц «Литература. 8 класс»
		5. Комплект таблиц «Литература. 9 класс»
		6. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели 20 века»